



FIȘA DISCIPLINEI

Romanul britanic contemporan

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Romanul britanic contemporan (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE6234	
2.2. Titularul activităților de curs			Lector dr. Petronia Popa-Petrar					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lector dr. Petronia Popa-Petrar					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar / curs practic	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				48	
3.8. Total ore pe semestru				72	
3.9. Numărul de credite				3	



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală cu videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">• C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință• C6. Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice.• C6. Interpretarea critică a unui text literar pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Înțelegerea noilor direcții ale romanului britanic de după anul 2000, cu focus specific pe rolul narațiunilor în formarea modelelor identitare contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate• Însușirea instrumentarului teoretic și critic al naratologiei postclasice• Capacitatea de a analiza critic un text narativ contemporan

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere: modern, postmodern, contemporan	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare.	
Muriel Spark, <i>A Far Cry from Kensington</i> (1988).	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, debateri, problematizare, exemplificare.	



Tom McCarthy, <i>Remainder</i> (2005).	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Kate Atkinson, <i>Life after Life</i>	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
J.M. Coetzee, <i>The Childhood of Jesus</i>	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Ali Smith, <i>How to Be Both</i> (2014).	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Jenni Fagan, <i>The Sunlight Pilgrims</i> (2016)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Kazuo Ishiguro, <i>Klara and the Sun</i> (2021)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Evaluare și feedback final	Prezentare frontală, discuții.	
<p>Bibliografie</p> <p>Bibliografie</p> <p>Surse primare:</p> <p>Muriel Spark, <i>A Far Cry from Kensington</i> (1988). Tom McCarthy, <i>Remainder</i> (2005). Kate Atkinson, <i>Life after Life</i> (2013). J.M. Coetzee, <i>The Childhood of Jesus</i> (2013). Ali Smith, <i>How to Be Both</i> (2014). Jenni Fagan, <i>The Sunlight Pilgrims</i> (2016) Kazuo Ishiguro, <i>Klara and the Sun</i> (2021).</p> <p>Surse secundare recomandate:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bradford, Richard. <i>The Novel Now</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 2007. Bentley, Nick, Nick Hubble and Leigh Wilson, eds. <i>The 2000s: A Decade of Contemporary British Fiction</i>. London: Bloomsbury Academic, 2015. Boxall, Peter, ed. <i>The Cambridge Companion to British Fiction: 1980-2018</i>. Cambridge: CUP, 2019. Boxall, Peter. <i>Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction</i>. Cambridge: CUP, 2019. McHale, Brian. <i>The Cambridge Introduction to Postmodernism</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. Eagleton, Robert. <i>Contemporary Fiction: A Very Short Introduction</i>. Oxford: OUP, 2013. Horton, Emily, Nick Bentley, Nick Hubble, Philip Tew. <i>The 2010s. A Decade of Contemporary British Fiction</i>. London & New York: Bloomsbury, 2024. Johns-Putra, Adeline, <i>Climate Change and the Contemporary Novel</i>, Cambridge: CUP, 2019. O'Gorman, Daniel, and Robert Eaglestone. <i>The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction</i>. London: Routledge, 2019. Pollard, Eileen, Berthold Schoene, eds., <i>British Literature in Transition, 1980-2000: Accelerated Times</i>. Cambridge: CUP, 2018. Handouts și eseuri încărcate pe MS Teams. 		
8.2 Seminar		Observații Seminarul se organizează în paralel cu orele de curs, respectând tematica și bibliografia.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Eseu final	50%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară. Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Eseu final	
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Prezentarea eseului la colocviul final	50%
10.5 Seminar / curs practic	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul Discuțiilor.		2 puncte în plus pentru contribuția la clasă.
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura a 4 romane. Cunoașterea orientărilor generale ale romanului contemporan și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadruul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului. Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului. 			



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
14.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Popa-Petrar Petronia

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului